386 Chambre des Commissaires Priseurs
Envoi à la Bibliothèque Nationale.
1895 - Juin - 8

VENTE DU SAMEDI 8 JUIN 1895

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

à deux heures

OBJETS D'ART

ET

D'AMEUBLEMENT

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

MINIATURES ET ÉVENTAILS

Plaquettes, Bronzes, Pendules

SCULPTURES, CÉRAMIQUE

MEUBLES

Tapisseries, Tapis

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Vendredi 7 Juin 1895, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER

10, rue de la Grange-Batelière, 10

EXPERTS

Pour les Objets d'art	*Pour les Tableaux*
M. CH. MANNHEIM	**M. E. FÉRAL**
7, rue Saint-Georges, 7	54, Faubourg-Montmartre, 54

L 53626

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite expressément au comptant.

Les Acquéreurs paieront en sus des adjudications *cinq pour cent.*

L'Exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imp. de l'Art, E. Moreau et Cie, 41, rue de la Victoire.

DÉSIGNATION DES OBJETS

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
R F
EST.

MINIATURES, ÉVENTAILS

OBJETS DE VITRINE

1 — Miniature du XVIII[e] siècle, attribuée à Sicardi : Portrait de jeune femme debout, vue à mi-corps, vêtue d'une jupe rayée et décolletée ; fond de draperie et de verdure. Encadrée.

2 — Miniature : Portrait d'homme ; fond de verdure. XVIII[e] siècle. Cadre en or et argent.

3 — Miniature : Portrait de jeune homme, vêtu d'une redingote à collet et pèlerine. Fin du XVIII[e] siècle.

4 — Miniature : Portrait présumé de Charles II d'Angleterre, portant l'armure et la perruque.

5 — Miniature Louis XV, sur vélin : Portrait de femme, de face, vue à mi-corps, tenant une lettre.

6 — Fixé : Buste de jeune femme.

7 — Deux petites peintures sur émail : Jeune Femme vue en buste, et portrait d'homme daté 1802.

8 — Deux petites miniatures : Portraits d'hommes. XVIII^e siècle.

9 — Petite miniature : Portrait d'homme en habit bleu. XVIII^e siècle.

10 — Deux miniatures : Portraits d'hommes. Commencement du XIX^e siècle.

11 — Miniature Empire : Portrait d'homme. Datée 1810.

12 — Cinq miniatures variées peintes à l'huile sur cuivre dont quatre portraits de femmes et un portrait d'homme. XVII^e siècle. Dans le même cadre.

13 — Miniature ronde sur ivoire : Portrait de femme vêtue d'un corsage décolleté, assise et tenant un livre. Époque Louis XVI.

14 — Miniature ovale sur ivoire : Portrait d'homme en habit rouge, une draperie bleue autour du corps. Époque Louis XV.

15 — Miniature ronde sur ivoire : Portrait présumé de la comtesse Primoli. Époque Empire.

16 — Six miniatures variées : Portraits de femmes et sujets allégoriques.

17 — Six miniatures variées : Portraits d'hommes.

18 — Trois pièces : boîte en forme de cœur en cuivre émaillé ; monture en argent doré : Allégories de l'Amour, et deux boucles d'oreilles.

19 — Bijou-pendentif en argent émaillé : Saint Georges et le dragon.

20 — Éventail du temps de Louis XVI, à monture de nacre partiellement dorée à personnages : sur la feuille, trois compartiments : sujets mythologiques et allégoriques; chaque panache contient une miniature.

21 — Deux éventails, l'un à monture de nacre dorée, feuille peinte, l'autre à monture d'écaille, feuille en soie rouge avec paillettes.

22 — Deux éventails à monture d'os ajouré et doré, feuille peinte.

23 — Deux gardes de sabres japonais, l'une en shibuitshi, ornée d'un tigre, l'autre en fer, ornée d'un animal.

BRONZES ET PENDULES

24 — Petit buste de Silène en bronze antique.

25 — Figurine d'amour en bronze antique.

26 — Petite tête d'homme en bronze à patine brune, d'après l'antique ; base en marbre.

27 — Figurine de fillette tenant des fleurs, en bronze doré. XVIII^e siècle.

28 — Figurine d'amour debout tenant une banderole avec inscription; bronze doré. XVII^e siècle. Base en marbre rouge griotte.

29 — Figurine d'enfant nu assis, coiffé d'un chapeau, en bronze. XVIII^e siècle.

30 — Plaquette en bronze à patine brune, par Moderno : la Résurrection. Italie. XVI^e siècle.

31 — Plaquette en bronze doré : Apollon et Marsyas. Italie. XVI^e siècle.

32 — Plaquette en bronze : le char de Vénus.

33 — Plaquette en bronze : sujet de style antique.

34 — Médaille en bronze : Henri IV ; R/ allégorie et date 1604.

35 — Médaille italienne en bronze : tête de femme ; R/ composition emblématique.

36 — Médaillon en bronze : portrait de Marie-Madeleine, archiduchesse d'Autriche. Signé : Dupré 1613.

37 — Médaillon en bronze : portrait de Henri II.

38 — Horloge de table hexagonale en bronze gravé et partiellement doré, à décor de paysages et feuillages; le pourtour ajouré laisse voir le mouvement. XVII^e siècle. Cariatides aux angles et pieds-griffes rapportés.

39 — Pendule-religieuse plaquée d'écaille et garnie de bronzes dorés : petits vases de flammes, chutes, cariatides, bas-reliefs, draperies. Cadran signé : *Clouzier, à Paris.* XVII^e siècle.

40 — Petite pendule-veilleuse en bronze à base rocaille et

petit fronton présentant une étoile de jargons ; mouvement signé : *Dugué, à Paris.*

41 — Petite horloge de table en bronze gravé et doré, en forme d'édicule à quatre faces ; décor de personnages et rinceaux ; pilastres aux angles. Travail allemand de la fin du XVI^e siècle.

42 — Pendule Empire en bronze doré surmontée d'un groupe : la Jeune Mère ; frise ornée de femmes et d'enfants. Cadran signé : *Galle, rue Vivienne, à Paris.*

43 — Deux girandoles en bronze argenté, à trois lumières. Style Louis XIV.

44 — Deux petits vases en spath-fluor ; monture en bronze doré, à têtes de satyres.

45 — Grand groupe en bronze à patine verte : Jeune femme debout remplissant une coupe que lui tend un amour.

46 — Grand buste en bronze de la République, signé Courbet. L. Martin, fondeur.

47 — Statuette en bronze vert : Diane, de Gabies, d'après l'antique.

48 — Statuette en bronze : Moïse, d'après Michel-Ange.

49 — Deux coupes en bronze à décor de feuillages ; base en marbre griotte.

50 — Bas-relief en bronze, d'après Dalou : la Chute du Démon. Maison Susse. Encadré.

51 — Atalante et le Sanglier, d'après Bouchardon. Bronze de chez Thiébaut.

*

52 — Mortier en bronze à décor de fleurs de lis. XVII^e siècle.

53 — Lampe formée d'un pitong en bronze japonais.

54 — Aiguière turque en cuivre gravé et doré.

55 — Pot avec couvercle, cloisonné.

56 — Théière en cuivre rouge.

57 — Deux poignards dont l'un oriental.

SCULPTURES

58 — Petit buste en terre cuite : portrait présumé de Philippe IV d'Espagne, vêtu à l'antique et portant la perruque. Base en marbre.

59 — Petit buste en terre cuite : portrait présumé de M^lle Clairon, vêtue d'une draperie et portant la coiffure Louis XVI.

60 — Très petit buste en terre cuite de jeune fille, les épaules couvertes d'une draperie et portant la coiffure de la fin du XVIII^e siècle.

61 — Médaillon en terre cuite par *Nini* (signé) : portrait de *Leray de Chaumont, intendant des Invalides.*

62 — Le petit dénicheur d'oiseaux. Terre cuite.

FAIENCES ET PORCELAINES

63 — Plat creux en ancienne faïence hispano-moresque à reflets métalliques, décor de palmettes.

64 — Autre analogue.

65 — Soupière avec couvercle en ancienne faïence de Rouen, décor à la corne.

66 — Deux assiettes en porcelaine de Paris, marli gros-bleu; fond à décor de fleurs.

67 — Boîte oblongue, décor de fleurs ; revers du couvercle orné de personnages. Saxe.

68 — Deux petits vases-appliques en ancienne porcelaine de Chine, émaillée sur biscuit ; chrysanthèmes sur fond vert.

69 — Petit support en céladon turquoise de la Chine.

70 — Trois pièces : corbeille, décor doré ; bol, Chine, et salière genre Saxe.

MEUBLES

71 — Douze chaises en bois sculpté et canné à décor de fleurettes, dont neuf du temps de Louis XV et trois de style.

72 — Petit bureau à dos d'âne en marqueterie. Style Louis XV.

73 — Paravent à trois feuilles en broderie de soie.

74 — Lit Louis XVI en bois sculpté.

75 — Petite table-vitrine en marqueterie de bois de couleur et cuivres.

76 — Glace ovale dans un cadre Louis XIV en bois doré.

77 — Miroir dans un cadre en marqueterie de cuivre et d'écaille.

TAPISSERIES, TAPIS

78 — Tapisserie composée de fragments du XVI^e^ siècle à personnages avec bordures.

79 — Tapisserie du XVI^e^ siècle à personnages avec bordures.

80 — Autre: personnages, verdure et bordures.

81 — Portière en tapisserie verdure avec personnages et bordures.

82 — Deux petits panneaux en brocart du XVIII^e^ siècle, à fleurs.

83 — Bande d'environ 7 mètres, guipure hongroise.

84 — Carpette à fond rouge.

85 — Tapis à décor de palmettes.

86 — Tapis oriental, fond blanc. — Long., 6 mètres; larg., 4 mètres.

TABLEAUX ET DESSINS

87 — Bonington (D'après). *François Ier et Charles-Quint.*

88 — Callet. *Bacchante dansant devant une statue de Priape.*

Charmant petit tableau dans un cadre sculpté.
Ce tableau a été gravé.

89 — Chintreuil. *Paysage normand coupé par une rivière.*

Signé à gauche.

90 — Dujardin (D'après Karel). *Paysage avec rivière, bergers et animaux ; effet de soleil couchant.*

91 — Franck. *La Promenade dans le jardin.*

Peinture sur cuivre dans un cadre sculpté.

92 — Garneray (F. J.). *Portrait de Mlle Maillard, du Théâtre des Arts.*

Ce portrait a été gravé.
Cadre sculpté.

93 — Jazet. *Sujet militaire : épisode la première Révolution.*

Signé et daté 1889.
Plume et encre de Chine, rehaussées de blanc.

94 — Kniff (Le chevalier de). *Vue prise au bord de la Seine.*

Esquisse.

95 — Leloir (Louis). *Le Solliciteur.*

Signé à droite et daté 1878.
Esquisse.

96 — Leloir (Louis). *Groupe de cinq personnages causant.*

Première pensée du tableau connu sous le titre : *Portrait de la châtelaine.*

Esquisse.

97 — Leloir (Louis). *Jeune femme tenant une épée.*

Croquis à la mine de plomb, rehaussée de blanc.

98 — Monogramme V. B. *Portrait de George Sand.*

Cadre sculpté.

99 — Pécrus. *La Tasse de thé.*

Signé à gauche.

100 — Regnault (D'après). *Le Rêve.*

Esquisse dans un cadre sculpté.

101 — Richet (Léon). *Mare aux environs de Fontainebleau.*

102 — Wouverman (D'après). *Chevaux à l'abreuvoir.*

103 — École anglaise. *Portrait de jeune femme du temps de Louis XVI.*

Aquarelle gouachée.

104 — École française. *Portrait de Marie-Thérèse sous les attributs de sainte Catherine.*

105 — École française. *Portrait de femme du temps de Louis XVI.*

Pastel dans un cadre sculpté.

106 — École française. *Portrait de jeune femme en Diane.*

Pastel dans un cadre sculpté.

107 — École française. *Bacchante et amour.*

Pastel de forme ronde.

108 — École moderne. *Un Festin de jeunes femmes et gentilshommes; effet de lumière.*

109 — *Le Bain et la toilette.*

Deux gravures en couleur par Regnault, d'après Baudouin.

110-111 — *Offrandes présentées par l'Amour à la Fidélité. L'Amour offrant des présents à Ariane.*

Deux gravures en couleur, d'après Huet.

112 — *Flore et Zéphire.*

Gravure en couleur, d'après Coypel.

113 — Brown (J. L.). *Piqueur et ses chiens.* Pastel.

114 — Cabanel (Alex.). *Étude de femme nue.*

115-116 — Cabanel (Alex.). *Deux études d'homme.* Sanguine et mine de plomb.

117 — Condamy. *Chasse au sanglier.* Dessin.

118 — Condamy. *Amazone.* Aquarelle.

119 — Frère (Th.). *Campement d'Arabes.*

120 — Géricault. Étude pour *le Radeau de la Méduse.* Toile, signée du monogramme.

121 — Grivaz. *Pierrette entourée de pierrots.* Aquarelle.

122 — Jeanron. *Le Départ pour la pêche.*

123 — Lecomte. *Carrosse attaqué par des brigands.* Aquarelle.

124 — Lecomte. *La Diligence renversée.* Aquarelle.

125 — Parrot (Ph.). *Tête de jeune fille* Pastel.

126 — De Penne. *Chiens de chasse.* Deux pendants.

127 — Schlésinger. *Enfants dans un intérieur.*

128 — Vernet (D'après Horace). *Arabe à cheval.* Aquarelle.

129 — Wéber (Th). *Marine avec bateaux de pêche.*

130 — Westerbeck. *Paysage avec moulin à vent et bestiaux.*

131-132 — École française. *Portraits de femmes.* Deux dessins rehaussés.

133 — École française. *Sujet mythologique.* Gouache.

134 — École française. *Portrait de femme en costume du XVIII^e siècle.* Pastel.

135 — Fac-similé d'un dessin de Meissonier : *Trompette à cheval.*

136 — Kauffmann (Angelica). *La Peinture et l'Architecture.* Beau dessin sur vélin à l'encre de Chine rehaussé de gouache.

137 — Swebach (Attribué à). *Promenade dans le parc.* Aquarelle rehaussée de gouache, spirituellement traitée.

138 — Heinsius. *Tête de jeune femme.* Dessin au crayon noir, signé et daté 1737.

ILAP84-D24645

IMPRIMERIE DEL ART